



清江印象

寿光梦/摄

再论仓颉故里

关于仓颉故里，一直是一个争论不休的问题，但是许多研究家认为，要想弄清楚这一问题，应重证据。因为仓颉所在年代，与我们相距甚为久远，从黄帝到夏朝又没有确切的文字记载，想弄明白这一问题是有难度的。然而研究家们提出的证据，我们认为就是仓颉遗迹。遗迹分两部分：一是历史上正规的史书记载；二是有根据的（不是纬书）过去建的还存在的和不存在的实物（如墓、祠、庙、碑之类）。如此，寿光当是仓颉故里，请看下列根据。

寿光有仓颉遗迹。不仅史书有载，而且还有实物见证，这里说的就是仓颉墓等。《水经注》载：巨洋水（即弥河）东北流，经过纪国故城西继续东北流，至巨洋水百尺沟、积水成湖的东侧，汉代寿光县城（洛城牟城村）西南，有孔子石室（即孔子问经石室）。《齐乘》曰：“水经云，旧有孔子问经石室，即仓颉墓也。”这里两部正规史书（《水经注》《齐乘》）证实仓颉墓在寿光。由于仓颉墓中出土了仓颉石室并记有二十八字，孔子才到寿光拜读过石室中的二十八字，所以留下了“孔子至齐，以尝访焉。”的记载。因为当时孔子未识出其书其字，也就留下了“仓颉造字，圣人猜”的传说，一直流传至今。《水经注》载：“孔子石室，故庙堂也。”因为孔子到寿光造访过仓颉石室，孔子是大教育家、思想家，主张儒学治国、为政以德、克己复礼，大得民心。然主要还是因为他问经了仓颉石室，当地县衙才为他修建了孔子问经庙。《水经注》才记有“中有孔子像，弟子问经”。后来因年久失修，就毁坏了。

还有几部史书亦证实仓颉墓在

寿光，并证实了它的年代。《金陵新志》载：“昔周初，有于仓颉墓下得石刻，藏之书府。至秦李斯辨其八字，云：‘上天作命，皇辟迭王’。或云，叔孙通识十一字（有载十三字）。而不传妄也。《金陵新志》证实，周朝初期就从仓颉墓下得到石刻（石室），到秦、汉时，李斯、叔孙通分别辨识过。《通志》载：“仓颉石室记二十八字，在北海仓颉墓中（北海者即寿光），土人呼为藏书室。周时无人识，逮秦李斯始识八字，曰：‘上天作命，皇辟迭王’。汉叔孙通识十三字。”《通志》证实了仓颉墓在北海（即寿光），不在其他地方，其他地方的所谓墓，不是仓颉墓。其“周时无人识”之句，证实了周朝时寿光就发现了仓颉墓和仓颉石室。《法贴神品目》也有记载，“仓颉二十八字，注云：在北海（即寿光）。此石刻虽不可寻，而为吾国文字之祖，本志首录之”。其他县、府，如：《余干县志》《庐山志》《镇江府志》《赞皇志》等，都有记载。

寿光不仅有仓颉墓、仓颉石室，还有仓颉藏书台。据说仓颉石室从仓颉墓发掘后，正遇上了弥河泛水涨潮溢出，把仓颉石室淹没了（钟毓龙笔下有载）。水退之后，人们为防止再度淹没，才建筑了仓颉台，仓颉台在仓颉墓之北，从此把仓颉石室放到了台上。《齐乘》曰：“仓颉台，寿光（指汉代寿光）西北，弥水所经。”元郑杓《衍极》卷一中说：“北海亦有仓颉藏书台，人得其书，莫之能识，秦李斯识其八字，曰：‘上天作命，皇辟迭王’。汉叔孙通识其十二字（有载十三字）”。

上面是周朝初期寿光仓颉墓、仓颉石室、仓颉台的记载。后来春秋时，孔子来寿光问经过仓颉石室及

二十八字，一时轰动全国。至秦、汉时，李斯、叔孙通辨认出石室的八个字和十三个字。从此仓颉造字的功绩影响到国内外。寿光自古对仓颉就十分崇拜。在周朝之后，先后建筑了仓颉藏书台、孔子问经庙等。寿光汉代城垣迁徙（大约在三国魏时）到今县城后，于明代洪武年间，把周时的仓颉墓迁到了现在县城的大西门迤北，重修了仓颉墓和仓颉祠，典雅沉稳，庄严肃穆，增加了双井和启秘亭，长廊奕奕，小桥流水，松柏参天。形成了一座风光优美、满园春色的景观名园。每逢清明佳节，周四围达民贵吏，骚人墨客，蜂拥而至。集聚于仓颉墓前，致恩致敬，顿首叩拜，自然形成一年一度的“祭仓”大典，解放后形式略减，不幸“文革”中仓颉墓被毁。

过去，人们对有些单位的庙和建筑物有质疑，其原因是史书上找不到根据。前不久我从《水经注》上找到了一条根据，是在《水经注》的15卷（洛水篇）。《水经注》曰：“《河图·玉板》曰，仓颉为帝南巡，登阳虚之山，临于玄扈、洛沟之水。灵龟负书，丹甲青文以授之。”大概他们就是根据《河图》的这一篇，建的庙和立的碑。据考《河图》是汉代讖纬之书，此书久佚。至明代，杨慎在他的《杨升庵外集》中，在《河图》“丹甲青文以授之”之后，加上了六句话：“造二十八字，刻于阳虚之石室，李斯止识八字，曰上天作命，皇辟迭王，今已不可寻矣。”后面添的这六句话是不对的，二十八字是寿光仓颉墓中的石刻，阳虚之山是洛河之山，道路遥远，相隔多条大河，很难实现。再说，也不是一个时代，所以，不能张冠李戴。大家对这一问题有什么看法呢？

李学森

培养孩子的批判性思维

暑假里，孩子特别想参加西部研学活动，但疫情当下，作为父母还是有些担心。关于是否去西部研学，我说出了自己的想法：疫情当下，可以暂缓。但孩子很执着，就要在假期里去。

我没有直接否定孩子的想法。我让他说出想去的理由和如何避免疫情的影响。他说，西部研学可以和书本知识结合起来，了解西部的地理、历史和风土人情，可以感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的辽阔与苍茫，可以近距离接触兵马俑、敦煌的豪迈与震撼……还有很多项目，可以磨炼意志：如徒步穿越20公里沙漠，徒步环青海湖10公里，自己独立面对高原反应，还要锻炼自己的团队协作精神。在孩子的心中，西部是他近几年一直向往的地方。他还

说出了我们对疫情的担心：有教练带队，整体行进，加强个人防范，听从指挥，没什么问题。

听了孩子的说法，我同意了，半月归来后，他表示收获很大，向我详细讲解了自己的所见所闻所感，特别是在一个团队中的带头意识、责任意识、协作精神，给他留下了很深的印象，对一个人的自理自律等有了更深的认识。当然，也对疫情有了全新的认识。

一天，跟一位心理咨询师聊起此事，他说，这件事就是培养孩子的批判性思维的过程，父母不要直接给孩子提供答案，不要让孩子一定要听父母的，不要为了省时间就直接告诉孩子做什么或不做什么，不能“包办”孩子的思考。父母留出时间，让孩子自己去琢磨和发现，实践

和试错。鼓励孩子用连贯的思维把自己的思考和想法表述出来，平时多花时间与孩子聊天、聊身边的事，也聊新闻；聊学习的事，也聊生活中其他有趣的事。鼓励家庭营造良好的讨论氛围，遇到大小事情都问一下孩子，鼓励孩子大胆表达自我的观点。而孩子为了能讲明白自己的观点，就会主动思考。

在自然界中，有一种鸟叫知更鸟。知更鸟在产卵孵化出小鸟后，捉到虫子后用自己的嘴嚼碎了一口口喂给小知更鸟吃，结果小知更鸟养成了囫圇吞枣的习惯。这个现象启发我们，要让孩子领会到深刻的道理，真正理解学习的真谛，从不做知更鸟妈妈开始，从沟通交流提问开始。

郝昆仑

一朵迟开的睡莲

两个月前，我从花店买回了两棵睡莲。店主是一个比较马大哈的女人，当我问她睡莲的颜色时，她挠着头皮说：“我记不清了，不是红就是粉，不是粉就是白。”

我把睡莲带回家，又专门从网上淘来一个啤酒桶形状的水缸，把睡莲种进去，加满水之后，我把它们置于小院最向阳的地方。女儿对睡莲充满了好奇：“它们什么时候开花啊？”睡莲一日不开，她就念叨一日，我也是。漫长的夏天，我们的心情就如儿歌《兰花草》中所唱：“一日看三回，看得花时过。”只是睡莲不为所动，依然“苞也无一个”。

我渐渐有点失去了耐心，甚至怀疑自己买到的是假睡莲。有一天我一大早去院里晾衣服，却惊讶地发现一朵洁白的小花，不知何时已从水面浅浅地探出头来，它被漂浮在水面的绿叶簇拥着，悠然自在地绽放着，让我不由就想起席慕蓉在《夏日午后》中的句子：“想你从林深处缓缓走来，是我含笑的出水的莲。”我急忙唤爱人和女儿来看花，一家三口围着这朵迟开的睡莲，静静地看了好久，女儿忽然说：“如果有几条鱼在水里游来游去，那就更好看了！”一句话惊醒梦中人，爱人当即拍着胸脯说：“我小时候可是在河边长大的，最懂得怎么捉小鱼，一会儿我就带你去公园找鱼去！”

吃罢早饭，父女俩就下楼去了，到快中午时才回来，却只捞到了一条一厘米多点的小鱼，把它放到睡莲缸里，眨眼就不见了。面对女儿的失望，爱人又发话了：“我有更好的办法，保证能抓到更多的小鱼。”下午，爱人找来两个空罐头瓶子，在瓶子里放了些黄豆酱、馒头渣等为诱饵，再拿一个土豆切成两半，在土豆片正中间挖一个外面大、里头小的圆洞，再把这个土豆塞到罐头瓶的瓶口处。我笑问这是什么捕鱼妙器？他说：“跟我走，到时候你们就明白了！”

当天下午，我跟着他们去了公园，爱人把罐头瓶系在湖边水草密集的地方，让它自行沉入水中，然后就拍拍手说：“我们先去散步，一会儿回来收鱼。”嘿，这人真会说大话，我不由就笑了。没想到，过了半个小时左右再回来，透过清澈的湖水，我们看到罐头瓶口四周有不少鱼在游来游去！爱人把两个瓶子捞上来，发现一共有五条鱼正在津津有味吃那些酱料呢。这时，他才跟我们讲了这种捉鱼法的奥秘之处：土豆上面的洞口里小外大，也就是说鱼儿钻进瓶子很容易，可它再也出不来了！

“哇，爸爸好厉害！”女儿由衷地发出赞叹。当天傍晚，我们带着十几条小鱼回家，感觉收获满满。把小鱼们倒入睡莲缸里，这里有水有草还有石头，它们欢快地畅游其中，没有丝毫违和感。天色暗下来，我们把院子里的灯点亮，女儿守着睡莲看鱼，我守着女儿看睡莲，爱人干脆把饭后水果都端了出来，听女儿轻轻背诵着：“鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西……”

一朵迟开的睡莲，就这样给凡俗的日子平添了不少乐趣。回想当初自己等花开的心情，不免有些懊悔：花开总有时，静待花开，不疾不徐，这才是养花人正确的心态，不止是养花，过日子也一样。因为每一朵花总会有属于自己开放的季节，等一朵花慢慢开放，在等待花开的日子里，照样为它施肥、浇水，总有一天它会骤然绽放，就算迟开，却一样美丽。

张军霞

投稿邮箱:hklwz@163.com