

周习《碧海金滩北戴河》作品分享会举行

■记者 张文志

本报讯 近日,作家周习长篇报告文学《碧海金滩北戴河》分享会,在河北省涞源县白石山景区举行。来自中国报告文学学会、中国自然资源作家协会、《今日国土》杂志社、中国大地出版社、河北省自然资源厅、《北京青年报》等有关领导和专家学者数十人出席分享会。

分享会由生态文学作家、中国报告文学学会副会长李青松主持。李青松说,长篇报告文学《碧海金滩北戴河》是作家周习新近推出的一部力作。作品以宏大的视角,生动的笔触,描述了河北自然资源系统以肖桂珍为代表的一批人物群像。作品前期采访扎实,资料和数据翔实。通过对一系列有关具体事例的书写,呈现了那些人物的品格、灵魂、职业精神和境界。作品主题鲜明,情感饱满,故事生动。这部书传递了大量的有关国土、地矿、森林、海洋预警、生态修复与地质灾害防御体系

等方面的知识和政策,是山河科普与文学相结合的一个范本。

《碧海金滩北戴河》告诉我们一个道理——自然是生命的共同体,人也在其中。李青松说,这部作品还令我们思考一个问题,到底什么是文明?读读周习这本书,我们就会明白,文明不能以伤害和毁灭自然为代价。文明的本质是对自然的敬畏,对生命的尊重,而不是相反。

中国报告文学学会副秘书长、军旅作家张子影认为,《碧海金滩北戴河》这部书是蔚蓝色的歌唱,是一幅丰富而细腻的海洋生活图景,是作家对自然生态与人类关系的一部踏实记录,是中国作家们在生态文学领域的又一贡献。

北京青年报记者张恩杰认为,周习一直践行自己的诺言,把人民放在最高位置去创作,她没有整天坐在城市书斋里写作,而是走出舒适区,走到田间地头,走向海岛码头,深入采访基层干部和群众。

周习是从我们寿光走出的优秀



作家,现任中国自然资源作家协会副主席兼秘书长,系中国地质大学(北京)特聘作家。近年来,她创作势头颇为旺盛,代表作有《土窑》《少女》《天干地支》《盐碱地》《父子》《鲁院纪事》《种麦者》等,曾获得中华宝石文学奖、泰山文学奖等。

分享会上,周习还将自己的作品《碧海金滩北戴河》及《行走乌蒙》《中国农民》等书籍赠送给了涞源县白石山景区管委会。会前,书中主人公刘春阳带领部分与会人员参观考察了白石山景区和七山国家跳台滑雪训练科研基地。

小事更见大节操

■北京化工大学 桑向阳

从寿光市区往南约15公里,有个范于村,陈少敏纪念馆就矗立在这里。国庆假期间,我怀着崇敬的心情,走进纪念馆,瞻仰了陈少敏光辉的人生历程,接受了一次精神洗礼和红色教育。

陈少敏,原名孙肇修,1902年出生在范于村。她是我党长期主持一个地区全面工作和直接领导武装斗争的女干部,也是新四军第五师的主要缔造者、中原解放区的开拓者之一。1956年当选为中共第八届中央委员,曾任全国总工会副主席等职。

功绩已载入史册。而她的一些小事细节,在历经岁月沉淀后,愈发显出力量和光辉。

心怀百姓,终生不变。陈少敏出生于贫困家庭,对基层群众有着深厚感情。无论战争年代,还是在和平建设时期,她始终都把百姓放在心头。有一次,到革命老区调研,走进一个山区小镇,陈少敏向一位正在做买卖的老大爷打招呼,那老人抬

头认出是陈少敏,情不自禁地高声喊:“陈大姐来啦,陈大姐来啦。”周围的群众一下子拥过来,随行人员怕不安全,想把大家拦住。陈少敏连忙制止。后来她对随行人员说:“过去我们与群众同甘共苦、亲密无间,我们才战胜了敌人。今天,我当了中央委员,为什么要和群众分开呢?”还有一次,她到东北调研,发现厂里的小洋楼、小餐厅仅供厂领导和高级职员使用,她建议改成工人业余休养所和营养食堂,用以改善一线工人的生活条件。爱民者,民恒爱之。至今,不管是在家乡寿光,还是在陈少敏曾经战斗工作过的地方,人们依然怀念这位能文能武的“陈大姐”。

清廉节俭,本色一生。1948年秋,时隔18年,陈少敏回到老家范于村。为了安全起见,县委派了一个连的警卫。陈少敏说,我是回家探亲的,不是添麻烦的,让警卫撤了回去。她到区委回访,看到备好的午饭有鸡、有鱼,还有老酒,她不高兴了,沉下脸问:“这酒肉钱从哪里开支?”

看出了大家的尴尬,她缓和了语气说:自己从小吃惯了家乡的煎饼卷大葱,扁豆炒辣椒。要吃饭,就按老饭谱吃……离开寿光时,她语重心长地对县委、区委负责人说:“官僚之下无民主,强权之下无幸福!我们掌了权,千万莫忘群众利益第一!”拒绝警卫,只吃家常饭,不以领导自居……陈少敏的这些动人事迹至今在寿光广为流传。1977年12月14日,临终时,陈少敏对身边的两个侄子说:“你们是孙家的后代,要像姑妈一样,做一个堂堂正正的人,万不可虚度年华!姑妈没给你们留下什么东西,你们要靠自己的双手吃饭。我走时,你们也不要花钱,就给我穿上一生最愿穿的那身旧蓝衣服吧,到天上劳动方便!”

时光泯灭一切庸常,却使崇高更加伟岸。陈少敏,把一生都献给了党和国家,也给人民留下了宝贵的精神财富和不尽的思念。斯人虽逝,风范永存。

(本文参考了《陈少敏百岁诞辰纪念集》《我们的陈大姐》等相关资料)

以史为鉴 勇往直前 ——《中华上下五千年》读后感

■寿光世纪学校

六年级11班 何咏霖
指导老师 刘莉娟

《中华上下五千年》以宽广的视角和栩栩如生的叙述,勾勒出中华民族的历史脉络与演进。作品所蕴含的深邃的历史洞察力和卓越的艺术魅力,成为我探索历史曲折迷宫的明灯,引领我走向对过往岁月更深刻的理解与感悟。

书中忠诚、孝道、家族荣誉等核心观念如同历史的灯塔,这些观念,历经岁月磨砺,依然坚如磐石。不仅寓意着社会变革的历史必然性,更揭示了历史发展的循环往复。通过阅读《中华上下五千年》,我们能够领略到历史的厚重与中华文明的光彩。大禹治水的传奇,彰显了古代

中国人民的非凡智慧与勇气。面对汹涌澎湃的洪水,勇敢地迎战这场自然的浩劫。他“三过家门而不入”的故事成了后人颂扬的典范,在无数次的尝试与失败中,大禹不断总结经验,深入研究治水的规律,创新性地发明了测量工具,最终提出了疏川导滞的治水策略,这一策略不仅科学而且高效。

大禹的故事,告诉我们:无论遭遇多么艰巨的挑战,只要我们坚持不懈,勇往直前,终将迎来成功的曙光。这种不屈不挠、艰苦奋斗的品格,是通往成功的金钥匙。

读《中华上下五千年》,犹如泛舟历史长河,既可感受唐朝盛世的繁花似锦,亦能体验秦始皇“挥斥方遒,独步天下”的雄图伟业,秦始皇统一六国,他以卓越的才智和决心将分散的

诸侯国统一为强大的秦朝,开创了中国历史的新篇章。“以人为镜,可以明得失”,更能领略汉武帝“威加海内兮归故乡”的鸿鹄壮志。

即使我们身处学堂,未能亲涉庙堂之高,但对祖国的挚爱只需遵循“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”准则。从点滴小事做起,譬如保护环境、厉行节约、勤勉学习,每一滴水都是滴水穿石的力量,共同汇聚成推动祖国繁荣昌盛的澎湃洪流。

“以史为鉴,可以知兴替。”只有深入理解历史的教训,清晰地洞察当下的局势,我们才能更好地规划未来,助力中华民族实现伟大复兴。《中华上下五千年》所赋予的智慧之光,如同夜空中璀璨的星辰,照亮我探索知识的征途,并将不断指引我在人生道路上坚定信念,勇往直前。

“推动中国式现代化寿光新实践”主题诗词大赛获奖作品

(上接10月11日B2版)

二等奖

【正宫·塞鸿秋】
寿光农村新面貌(通韵)
■吕增信(山东)

街头巷尾黑油路,房前屋后参天树。无声工艺装别墅,有情燃气通农户。银棚绿韵流,小院春光沐,蜂歌鸟语亲倾诉。

鹧鸪天·蔬乡种棚人(新韵)

■王庆德(山东)

蔬菜棚中总似春,夫妻携手乐耕耘。点花整叶摘红柿,松土施肥种绿芹。朝清爽,暮温馨。滴滴汗水写乾坤。新楼房里真舒适,又把豪车开进门。

七绝·摘

■张德民(山东)

满园蔬菜果瓜香,先引农家进小康。最美还为那双手,春光摘罢摘秋光。

寿光咏赞

■王立军(山东)

堪比蓬瀛一圣都,绿风波涌向云舒。琳琅瓜果丹青画,丰硕田园彩笔书。环保棚看春浩荡,惠民策见志踌躇。康庄路上探骊手,引领潮流名不虚。

三等奖

鹧鸪天·夜访新建寿光工人文化宫(通韵)

■董尊华(山东)

光影斑斓绿草坪,星辰落处起欢声。心花且共灯花放,赛场相随职场赢。猛似虎,快如风,劳模队列满豪情。高音有我先锋号,一曲红歌给党听。

【正宫·塞鸿秋】

村里有了幸福食堂(通韵)

■牟明东(山东)

明窗净灶排排柜,青蔬嫩肉分分类。每天瓜果皆鲜脆,三餐饭菜需搭配。常温子女心,更暖翁婆胃。眯眯两眼谁人醉?

咏“寿光模式”

■张树路(山东)

云卧千畴画里看,寿光模式仰标杆。道传塞北品牌亮,渔授江南老圃欢。产业物流联做链,电商农户抱成团。菜蔬带露方新采,便入万家堆玉盘。

菜乡崛起(新韵)

■张传诗(山东)

盛世时光大业腾,菜乡崛起换新容。文明广启未来景,特色宽开现代风。绿野裁春滴翠韵,银厅织锦漾诗情。路林街巷繁花艳,美丽农村如画屏。

水调歌头·寿光吟

■杨贵银(河南)

寿光风华茂,功绩领潮先。连登经济千亿,财源泽延绵。商贸繁荣为盛,产业风姿焕彩,发展路途宽。稳守高峰处,前景美无边。

乡村秀,农业显,果蔬鲜。振兴示范长远,标准立前沿。新品名传九域,模式花开遍地,佳誉得蝉联。优势长存续,民众放心间。

(未完待续)