



爱我寿光

B2、B3

2025年1月6日
星期一

开栏语 知我寿光 爱我家乡

■马春晓

新元初始，万象更新，总是让人充满期待。然而，让人翘首以盼的，不止于又一轮腊梅飘香，更多的是白雪皑皑、冰封大地带来的视觉盛宴。这种浪漫，对大自然而言是恩赐，对新闻人来说则是驻足思考、推陈出新的深情呼唤。

经过栏目组认真准备，《爱我寿光》大型策划报道，今日正式开栏。

一
人年长曰“寿”，土地平曰“光”，故名“寿光”。寿光作为农圣贾思勰、文圣仓颉、盐圣夙沙氏“三圣故里”，夏属斟灌国，商乃逢伯陵的封城，西周属纪国，春秋战国时期属齐国，秦朝置郡县，寿光地为剧县、益县，属齐郡。西汉，置北海郡，寿光属焉，自此史书始见寿光县之名。

解放战争时期及新中国成立初期，今寿光县境分为寿光县、寿南县，还有益寿县的一部分。1953年8月，寿南县并于寿光县。县级机关移至今县城，隶属山东省昌潍专区。在浩瀚如烟的历史长河中，寿光留下了浓墨重彩一笔。

今天的寿光，是“中国蔬菜之乡”“中国海盐之都”，是中央确定的改革开放30周年全国18个重大典型之一，也是纪念改革开放40周年集中宣传和推

广典型、“壮丽70年·奋斗新时代”全国3个典型采访县市之一。2018年以来，习近平总书记两次肯定“诸城模式”“潍坊模式”“寿光模式”。这些荣誉，是一座城市响当当的名片，寿光，已站在一个新的历史起点。

寿光之弘，需要挖掘；寿光之美，需要宣扬……即日起，我们推出栏目《爱我寿光》，举凡寿光之历史文化、古迹遗风、红色革命、人文地理、风景名胜、文化传承等方方面面，就是要将大美寿光广而告之。

这次文化挖掘，题材之宏大、领域之广泛、跨度之久远，均属首次。我们将怀着一颗敬畏之心，向您展示一个不一样的寿光。

二
文化是一个民族的基因记忆和精神家园。打开几千年前的画卷，一个文明富饶、人杰地灵的古寿光扑面而来。

寿光历史悠久，璀璨文明。寿光，于公元前148年置县，是夏斟灌国，商、周纪国建都地，史传汉字鼻祖仓颉在此创立象形文字，境内已发现北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化遗址等150多处，境内有边线王龙山文化城、禹宋台、双王城商周盐业遗址群等重要文化遗址和重大考古发现。其中，双王城商周盐业遗址群被评为“2008中国十大考古发现”之一。

寿光钟灵毓秀，人才辈出。仓颉是寿光的人文先贤，仓颉墓园是寿光历史上的著名景观。公孙弘是生活于古弥水岸边的布衣，被汉武帝征为博士，进而任丞相，终以80岁高龄，劳死于丞相任上。王猛作为前秦皇帝苻坚的丞相，助苻坚完成了统一北方大业，成为与诸葛亮齐名的贤明丞相。贾思勰，是诞生于公元6世纪的伟大科学家，一生勤勉于治业治学，写就了伟大农学著作《齐民要术》，成为中华悠悠5000年农业文明史的集中代表。同样籍于弥河岸边的文学家、哲学家徐干，少聪成诵，弱冠成名，轻官忽禄，雪寒励志，成《中论》哲文巨篇，为“建安七子”之最，被魏文帝赞为“先贤行状”。

三
自民国至今，这100多年间，寿光人接续着先辈的遗泽，又创出了不逊于先辈的精彩。

悠悠历史，红色热土。当日寇入侵，寿光人民揭竿而起，两千精兵驰援潍北，灭七支队中逆贼，挽救兄弟部队于既危。寿光是革命老区，革命传奇数不胜数。寿光党组织创始人张玉山、八支队缔造者马保三、八支队副总指挥韩明柱、十五联中创建者刘和亭、教育救国楷模李植庭、传奇英雄赵奇舟、中华女杰陈少敏……他们的故事，传诵至今、家喻户晓。

蔬菜革命，绿色传奇。冬天餐桌上的一根顶花带刺黄瓜，被三元朱村的王乐义书记敏锐捕捉到；同样作为时任寿光县委书记的王伯祥，也紧紧咬住了这瞬间即逝的机缘，从而在上世纪末，两位“王书记”联手谱写出了“蔬菜改变中国”的壮丽传奇。也正是因为冬暖式大棚为代表的寿光蔬菜产业化的形成，才有了寿光的农业翘楚地位和寿光蔬菜的金字招牌。

县办大学，桃李四方。寿光人自己创办的潍坊科技学院，是为数不多的面向全国招生的县（市）级本科大学，成为不仅为寿光当地，而且为山东、为全国培养和输送人才的重要基地。它架起的中外联络桥梁，更是把寿光推出全国，走向世界。

连锁百强，商业巨舰。提到寿光现象，不得不提我们本土商业品牌——全福元。就在2024年，全福元再次入选“中国超市TOP100”，以超市板块年销售29.7亿元位列全国第46位。这个成绩，不止于县级，即使在地市级、省级，许多同行都难以望其项背。

……

知我寿光，更好爱我家乡。

对于生于斯、长于斯的寿光人来说，这种爱的情怀深植内心，热烈永恒。无论我们漂泊于何处，无论我们得志于何方，家乡，永远是我们的福地。

本栏目欢迎各方来稿，让我们一起共襄盛举。



■记者 孙欣

大禹治水时，有个重要的辅佐人——伯益。这个名字听起来有些陌生，但提起他参与的著作《山海经》，几乎是无人不知无人不晓。它是我国第一部描述山川、动物、物产、风俗的大型地理著作，亦是古代神话传说的大汇编。据考古学者王献唐著《山东古国考》载：伯益，东夷人，“寿光之益为是”。

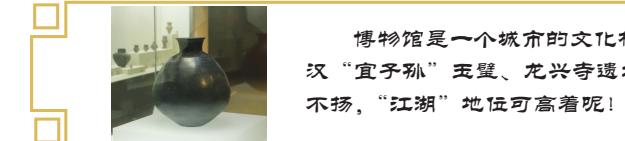
夏王朝建立前后，伯益是东夷族最后一位首领。而山东称益邑的地名，就是春秋战国时期古益邑——王胡城（今寿光市古城街道古城村）。据此，伯益的故里当在今寿光的古城街道。

汉代文学家、经学家刘向的《上山海经表》记载：“伯益主驱禽兽，命山川，类草木，别水土，著《山海经》。”在他看来，“寿光人”伯益就是《山海经》的原始作者之一。

“益都”之名也曾属于寿光

根据《周礼》的记载，“有先君之庙曰都”，即供奉先贤圣人的地方称为“都”。因此，“益都”就是祭祀伯益的都邑。提到“益都”二字，很多人先想到的是青州市。其实，今天的青州市是历史上益都城的第三个治所，而第一个治所就是如今寿光的古城街

寿光市博物馆镇馆之宝——黑陶鬲



■记者 王静

在寿光市博物馆众多藏品中，有这样一件黑陶器：它陶质细腻，无与伦比；它器形规整，厚薄均匀；观之，若有玉之光华，似有瓷之坚硬，像有漆之乌泽，它就是40多年前出土的镇馆之宝——黑陶鬲。1982年，黑陶鬲被定为国家一级文物，2015年入选百大“齐鲁瑰宝”，2022年入选潍坊市“十大镇馆之宝”。



寿光市博物馆现有馆藏国家一级文物11件，其中大汶口文化彩陶壶、大汶口文化黑陶豆、大汶口文化陶鬲、龙山文化鹿角拍子、龙山文化黑陶瓮、商铜鼎和汉代铜熏炉7件器物在展厅内展出。

《山海经》，成书于战国时期至汉代初期，与《易经》《黄帝内经》并称为上古三大奇书。《山海经》包含着关于上古地理、历史、神话、天文、动物、植物、医学、宗教以及人、民族学、海洋学和科技史等方面的诸多内容，是一部上古社会生活的百科全书。《山海经》展示的是远古的文化，记录的是大荒时期的生活状况与人们的思想活动，勾勒出了上古时期的文明与文化状态。

道古城乡。之所以叫古城街道，就是因为辖区内有一座古城遗址，古城村以前叫王胡城村。

据《寿光县志》载：“王胡城，在县城北十五里，古益都城也。元代于钦《齐乘》卷1谓“王胡城即古益都城也”。《汉书》记载：西汉武帝元朔二年（公元前127年）封菑川懿王子刘胡为益都侯。所以，后人把这个阶段的益都城叫作王胡城（意为王子刘胡的城），当时属北海郡。到了西汉昭帝元凤三年（公元前78年），益都城撤销。但到了三国曹魏时又复置益都县，治所迁至今寿光市农圣街南侧的益城村，这也是益都城第二个城址治所。

农圣贾思勰是南北朝北魏益都人，因为此时益都城的治所仍在今寿光市的益城村，所以史学界提到贾思勰就说是今寿光人。但到了南北朝北齐天保七年（公元556年），益都城移治于东阳城，即今青州市，这是益都城第三个城址。至此，益都城才进入今天青州市的辖区范围。益都县名一直延续到1986年，后改设县级青州市。传说夏朝建立后，伯益后人在古青州区域内建立都城，称为“益都”，这是今天青州人引以为傲的历史。如今，这段荣光，青州的小伙伴们怕是要和寿光的小伙伴们共享了。

2015年12月，寿光市人民政府在古城村立“益都城址”的文物保护单位标志。

《山海经》由寿光人伯益而著？

伯益本人在历史上有着重要的地位。他是东夷部落首领少昊之后，女祖为黄帝族颛顼之孙，是赵、嬴姓诸国的受姓始祖。其出生地在山东，

封地在古九州之一的青州，都城在古青州弥河一带，即今寿光古城街道。这里不仅是全国闻名的蔬菜之乡，还是黄帝史官文圣仓颉的故乡。

相传，在《山海经》之前还有一部更神秘的《山海图》，大禹治水后，将《山海图》铭刻于九鼎，有功之臣伯益根据《山海图》，写就了《山海经》。随着岁月的流逝，《山海图》与九鼎一同失传，唯有《山海经》流传了下来。西汉经学家刘歆（刘向之子）《山海经表》：“已定《山海经》者，出于唐虞之际……禹别九州，任土作贡，而益等类物善恶，著《山海经》。”在刘歆看来，《山海经》为寿光人伯益而作。（在业界，另一提出较早又被多数学者认可的观点是，《山海经》由大禹与伯益共同编撰。）

除了著作《山海经》，伯益在历史上还有着多方面的贡献和成就，最突出的贡献就是“佐禹平治水土”。这一点，《史记》之《夏本纪》《秦本纪》等均有记载。

伯益后代嬴政在寿光建望海台

《史记·夏本纪》中有记载：帝禹东巡狩，至于会稽而崩。以天下授益。三年之丧毕，益让帝禹之子启，而辟居箕山之阳。伯益因协助大禹治水有功，被推举为大禹的继承人，主政三年后让位大禹的儿子启。

伯益让位夏启后，自己则“避居箕山之阳”。夏商周时，伯益的后裔各地迁徙，形成伯益族群。西周时期，其中一支西迁，并成为嬴姓始祖。后来，东夷文化与当地戎、狄、周等文化融合，形成秦文化。战国时期，秦国不断发展壮大，最终秦王嬴政横扫六合，统一中国。由此可见，秦始皇的先祖

是东夷部落领袖。

秦始皇一生五次巡游天下，有三次都到达山东，如今的烟潍公路（潍坊—烟台、威海）即在秦道上修建，可见始皇帝也有“衣锦还乡”的情结。由此，也让人想到了寿光古八景之一的“望海崇台”。

对于望海台，《寿光县志》这样记载：“俗名黑家。址在道口乡（今营里镇）西黑村侧。此处即汉代平遥县故城，俗名圣母台。《方輿纪要》记载：‘望海，秦始皇所筑，盖升以望海者，或命名所由也’。今已圯废。”

《寿光非物质文化遗产》记载，传说过去沿海一带海潮泛滥，摧毁房舍淹没庄稼，人们欲治也无从入手。一年秋，秦始皇经过这里时恰遇海潮，便修筑望海台，方便观测，弄清海潮原因。此后还常有人来此祈祷祭祀。如今，寿光北地区仍有祭海风俗，善男信女祭海日备好供品祭拜大海，祈求诸神保佑，鱼虾满仓，五谷丰登。



（感谢原中共寿光市委党史办主任赵守祥为本文提供参考资料）



文明“使者”

效仿鉴真东渡日本 寿光先民文明再现

烧时封闭窑顶，后期向窑内加水，并在烧制过程中使用浓烟熏烧，尽量使碳分子进入陶胎内，形成黑陶；烧成后，趁热磨光，这比用手先捏成泥坯，再螺旋堆筑成器的泥条盘筑法工艺更为先进。而且，在地下埋藏4000多年后，黑陶鬲依然表面光亮，颜色纯正，周身黝黑，表明陶胎泥质细腻、坚硬，“说明当时烧制技术相当高超”。

经专家鉴定，黑陶鬲属龙山文化中晚期文物，见证了4000多年前寿光先民的文明史。在已见考古资料中，此类器物在胶州三里河、寒亭区鲁家口等龙山文化遗址皆有发现，但它们在制作工艺、造型、质地、优美程度等方面均不及黑陶鬲。因此，在1986年选借文物，作为友好“使者”东渡日本展览时，寿光博物馆的黑陶鬲被选中。在日本展出期间，一些官员和考古专家、学者看到这件4000多年前的黑陶鬲时，无不惊讶赞叹。当时的黑陶鬲，可谓风光无两。

“夸”宝之路

老馆长搭棚护文物 农民心细挖国宝

据寿光市博物馆相关负责人介绍，黑陶鬲之所以能够完美无缺地呈现给世人，离不开寿光考古事业的奠基人和开拓者。寿光市博物馆原馆长贾效孔先生作出的巨大贡献。

上世纪70年代之前，在孙家集街道后胡营村东北方，有一座高出周围的土埠，当地百姓称其为“火山埠”，也就是后来的火山埠遗址所在地。1977年冬，根据上级安排，当时的前杨公社组织全公社青壮年整平土地、兴修水利，计划整平火山埠。

听说此事后，贾效孔向公社、县、市各级政府反映，火山埠是一处保存完好、内容丰富的古文化遗址，埋藏着大量远古时期的文明信息，建议考古发掘后再进行整平。受当时社会影响，人们对古代文化遗址的重要价值认识不足，他的这一想法起初未能如愿。不过，他没有放弃。那年冬天，他带上行李与被褥赶往火山埠，在野外搭起了一个简易工棚，吃住都在其中。在土地整平前，他就文物保护的意向向有关领导作了汇报，并在现场多次向村民们做宣传。大家被贾效孔的诚恳和坚持感动，对他的工作很支持，发现“好东西”就第一时间告诉他。贾效孔则一边观察记录文化层堆积情况，一边搜集挖出的各种文物。

期间，他清理出了10余座墓葬，并一一绘图、拍照、记录在档。

在贾效孔的一篇关于黑陶鬲的文章中，他这样写道：“1977年11月9日上午，有位农民在挖土时，突然发现了一件黑色陶器的边沿，他便开始十分小心地探挖，一点一点取土，最后完整地将其挖出，陶器没受到一点损伤，然后便送给了我。这就是那件黑陶鬲。当时，像对待其他文物一样，我将黑陶鬲等收集到的文物，用地排车运到胡营村，集中存放在借来的仓库里。”就这样，在三个月时间里，贾效孔在火山埠遗址处共收集300多件文物，有石刀、玉铲等石器，也有陶鬲[gu i]、陶壶[hé]等大汶口文化遗物和骨针、骨锥等龙山文化遗物。后来，经过上级文物专家鉴定，确有50多件为精品。

寿光市博物馆馆长袁庆华表示，1982年，黑陶鬲被定为国家一级文物。1984年9月，黑陶鬲参加省文物局举办的新中国成立35周年全省稀有文物展览，1985年参加潍坊国际风筝会文物展览，1986年作为中国人民的友好“使者”东渡日本展出，被参展专家称为“东方文化艺术之珍品”。